

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Рябинка»
(МБДОУ детский сад «Рябинка»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ детский сад «Рябинка»
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ детский сад «Рябинка»
от «30» 08 2023 г.
№ 33/87-об



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Каруселька»**

Возраст детей: 6–7 лет

Срок реализации дополнительной общеобразовательной
Общеразвивающей программы - 2023-2024 г.

Автор-составитель:
Е.Э. Шлемина
воспитатель

Дорогобуж, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1..Календарный учебный график. Учебный план.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы контроля	17
2.4. Методические материалы.....	18
Список литературы.....	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каруселька» (далее-Программа) разработана в соответствии с запросом родителей (законных представителей) для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет на основе Программа разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр - творчество - дети», в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад «Рябинка» а также в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерство труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изм. и доп. от 30.09.2020);

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа «Каруселька» предполагает комплекс упражнений на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Актуальность программы.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В

процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Принципы программы:

- **индивидуальности** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей;
- **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **наглядности** помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.
- **коллективной** деятельности. Принцип реализуется при организации коллективных конкурсов, проведении и участия в утренниках и творческих мероприятиях;
- **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- **динамичности** (от самого простого до сложного).
- **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.).
- **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).
- **сотрудничества** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками).

Программа предназначена для детей – 6-7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма и режим проведения занятий:

Количество детей в группе 10 человек.

Занятия проводятся подгруппой 1 раз в неделю во вторую половину дня, длительность - 30 минут.

В год – 36 занятий.

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

1. Групповая

Совместное выполнение задания несколькими детьми

2. Смешанная

Сначала дети выполняют задание все вместе, а затем по частям (парами, тройками, звеньями).

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала.
- Эмоциональный настрой (использование музыкальных произведений),
- Игровые методы
- Практические методы
- Словесные методы (рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация)
- Словесные приемы (объяснение, пояснение, педагогическая оценка.)
- Наглядные методы и приемы (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.)

Все методы используются в комплексе.

С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста, каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность

Задачи программы

Обучающие:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Развивающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

**1.3. Содержание программы.
Учебно-тематический план**

Содержание работы	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Занятия по тематическому плану	1	4	36

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0

2	Техника речи	5		5
3	Театрализованная игра	5	0	5
4	Мимика и жесты	5	0	5
5	«Театральная мастерская»	2	0	2
6	Инсценирование сказок	5	0	5
7	Слух и чувство ритма.	2	0	2
8	Пальчиковый театр	2	0	2
9	Пантомима	1	0	1
10	Плоскостной театр	2	0	2
11	Конусный театр	1	0	1
12	Театр масок	2	0	2
13	Театр на фланелеграфе	1	0	1
14	Ритмопластика	2	0	2
	Всего	36	1	35

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса по данной программе дети:

- получают представления о театре, о его разновидностях;
- научатся работать в коллективе, общаться между собой посредством театральных образов;
- разовьется умение пользоваться собственным голосом, используя его разные возможности;
- дети научатся инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки;
- дети научатся простейшим приемам кукловодства настольных кукол;
- умение следить за развитием сюжета;

- умение различать эмоциональные состояния героев;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Материал
1	<i>Вводное занятие.</i> «Путешествие в страну театра»	Вызывать интерес к театрализованной деятельности; знакомить с видами театров (драматический и кукольный); обучать элементарным навыкам управления куклой.	Иллюстрации, фото, куклы би-ба-бо
2	<i>Театрализованная игра.</i> «Игры с бабушкой «Забавушкой»	Воспитание эмоционально-положительного отношения к герою которого показывает ребенок. Учить детей уважать ценить друг друга. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	Элементы костюмов шапочки, манишки, ободки, маски.
3	<i>Техника речи.</i> Упражнения на произношение гласных «и», «э», «а», «о».	Развивать у детей четкую интонационную дикцию, выразительность речи.	Картинки, иллюстрации, настольные игры.
4	<i>Инсценирование сказок.</i> « Зайца съела бы лиса, если б не его друзья».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Работа над мимикой, жестами и сценической речью. Учить детей быть раскрепощенными при обыгрывании сказок с помощью игрушек.	Мягкие игрушки, ширма.

5	<i>Мимика и жесты.</i> «Узнай настроение у гномиков».	Учить детей способами мимических выражений эмоциональных состояний («радости», «злости», «печали», «страха»)	Картинки гномиков.
6	<i>Пальчиковый театр.</i> Инсценировка сказки с помощью пальчиковых кукол. «Сказка о глупом мышонке»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность.	Набор пальчиковый театр, ширма, музыкальная колонка.
7	<i>Театр масок.</i> Подготовка к спектаклю по мотивам сказки «Колобок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. Формировать интерес к театру масок, желание учувствовать в спектаклях. Обучать детей жестами и движениями показывать образы героев спектакля.	Маски животных. Костюмы .
8	<i>Слух и чувство ритма.</i> «Волшебный стул»	Развитие слуха и чувства ритма у детей	Стул. Музыкальная колонка.
9	<i>Театр масок.</i> Подготовка к спектаклю по мотивам сказки «Колобок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. Формировать интерес к театру масок, желание учувствовать в спектаклях. Обучать детей жестами и движениями показывать образы героев спектакля.	Маски животных. Костюмы .
10	<i>Пантомима.</i> «Обезьянки в зоопарке».	Тренируем мимику лица; Формировать выразительность и пластичность движений.	Музыкальная колонка.
11	<i>Техника речи.</i> «Говорим и показываем»	Развивать у детей четкую интонационную дикцию, выразительность речи.	Картинки, иллюстрации, настольные игры.
12	<i>Плоскостной театр.</i> Инсценировка сказки «Гри	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств.	Набор «плоскостной театр». Музыкальная колонка.

	поросенка»		
13	<i>Театрализованная игра.</i> «Чудесные превращения»	Воспитание эмоционально-положительного отношения к герою которого показывает ребенок. Пополнение словарного запаса.	Костюмы. Музыкальная колонка.
14	« <i>Театральная мастерская</i> » Изготовление конусной куклы из бумаги.	Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.	Цветная бумага Ножницы Клей- карандаш.
15	<i>Театрализованная игра.</i> «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
16	<i>Техника речи.</i> «Чудесный гудок»	-Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. -Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.	Картинки, иллюстрации, настольные игры.
17	<i>Инсценирование сказок.</i> Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом- « мяу».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Работа над сценической речью. Учить детей быть раскрепощенными при обыгрывании сказок с помощью игрушек.	Мягкие игрушки. Ширма.
18	<i>Ритмопластика</i> «Фантазеры»	Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.	Костюмы. Музыкальная колонка.
19	<i>Мимика и жесты.</i>	Развиваем воображение;	Мячик

	«Мяч эмоций»	учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Наклейки для мяча.
20	<i>Театрализованная игра.</i> «Как мышонок решил и друзей возратить, и вежливым быть»	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра
21	<i>Ритмопластика.</i> Музыка в сказке.	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Музыкальное сопровождение.
22	«Инсценирование сказок» «Три медведя»	-Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
23	<i>Плоскостной театр.</i> «Невоспитанный мышонок»	-Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета .	Плоскостной театр, ширма.
24	<i>Конусный театр.</i> «Постучимся в теремок».	- Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.	Конусный театр. Музыкальное сопровождение
25	<i>Театральная мастерская.</i> «Сундучок , откройся» «Куклы оригами»	- обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра.	Изготовление кукол – оригами. маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
26	<i>Мимика и жесты</i> «Наше настроение»	- Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Иллюстрации к основным эмоциям.
27	<i>Театр на фланелеграфе</i> «Лесная сказка»	- Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
28	<i>Пальчиковый театр.</i>	- Отрабатывать выразительность мимики, жестов,	Белая или цветная бумага. Ножницы,

	«Куколка на пальчике»	голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать воображение.	клей, фломастеры карандаши. детские вязаные перчатки Карточки с персонажами известных сказок. Ширма для кукольного театра.
29	<i>Слух и чувство ритма</i> «Страна эльфов»	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
30	<i>Мимика и жесты</i> «Мы – актёры»	упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы;	Изображение театральных масок. Мореткань синего цвета. Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Ширма «Море». костюмы к сказке.
31	«Мимика и жесты» «Капризулька идет в гости к нам»	Учить детей способами мимических выражений эмоциональных состояний («радости», «злости», «печали», «страха») Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
32	<i>Инсценирование сказок.</i> «Кот и семеро мышат»	Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем;	Шапочки для подвижной игры.
33	<i>Техника речи</i> «Хоровод зверей»	- Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений;	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
34	<i>Театрализованная игра.</i> «Все профессии нужны, все профессии важны»	- Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку - игру; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. Продолжать знакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты.	Костюмы, атрибуты, декорации.
35	<i>Инсценировка сказки.</i>	- Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность –	Маски, костюмы декорации

	«У страха глаза велики»	бесконфликтно распределять роли Добиваться яркой выразительности в передаче образов.	
36	«Техника речи» «Веселые сочинялки»	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
	Итого:	36 занятий	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Условия реализации программы

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности*.

Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа *сменяемости* материал.

Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности*, всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

театрально-игровое оборудование:

большая складная ширма,
маленькая ширма для настольного театра,
фланелеграф,
простейшие декорации,
стойка-вешалка для костюмов.

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок

Разные виды кукольного театра:

театр картинок,	театр Би-ба-бо,
театр игрушки,	театр марионеток,
театр масок,	теневого театр фигур,
пальчиковый,	тростевые куклы,
перчаточный,	куклы с живой рукой и др.

Технические средства обучения:

аудиозаписи музыкальных произведений,

записи звукошумовых эффектов,
музыкальные игрушки,
видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.

А так же на занятиях кружка используется:

Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры

2.3. Формы контроля

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: - проводятся театрализованные представления для родителей, педагогов и воспитанников МБДОУ детский сад «Рябинка»

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение программы.

Техническое оснащение занятий

Магнитофон,

подборка сказок

песен, мелодий;

Куклы:

театр на фланелеграфе

куклы-картинки;

фланелеграф;

рисунки для мини – декораций.

театр верховых кукол (куклы-Петрушки):• куклы;• театральная ширма;•
декорации к спектаклям.

Настольный театр:

куклы;

декорации к спектаклям.

Пальчиковый театр:

куклы;

декорации.

Театр масок

специальные костюмы для детей;

декорации, бутафории к спектаклям;

маски;

Костюмы

Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.

Подборка игр;

Разработки занятий;

Сказки и т.п.

Список используемой литературы.

1. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
2. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с
4. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок.
6. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г. 8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
8. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
9. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
10. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
11. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
12. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
- 14.Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г
15. О.И. Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г